

**Б**ывает, что какое-то явление не останавливает взгляд, не затрагивает душу, и в результате спокойно проходишь мимо. Затем, под воздействием ряда случайностей, происходит толчок мысли, которая начинает раскручивать свою спираль. Такое произошло, когда я попала на выставку художественной фотографии в Front Porch Gallery в Карлсбаде (Калифорния).

До того фотографией никогда не увлекалась, из изобразительных искусств всегда отдавая предпочтение живописи. На выставке мое внимание привлекли работы нашего соотечественника Льва Цимринга. Эти работы заставили остановиться, оглянуться и задуматься над тем, что такое фотография как явление. Думаю, что она существует как бы в двух измерениях. В одном – это срез времени, констатация факта, документ без типичных для искусства домысла и подтекста. Кто-то щелкает затвором, время обретает материальность, а фотография сама становится частичкой мира, который она фиксирует.

Но вот кто-то другой, очень талантливый, берет в руки камеру и с ее помощью видит то, что не видит другие, меняет ракурс, создает композицию и вдыхает жизнь в этот мертвый срез времени. Так возникает второе измерение, называемое искусством.

Вот так, глядя на работы фотохудожника Льва Цимринга, отчетливо понимала, что притяжение этих фотографий объясняется только одним: это настоящее искусство. Выставленные четыре фотографии - «Уличное танго», «Вид на озеро», «Ирина» и «Отражение» - совершенно разные по стилю, характеру и настроению. Что их объединяет? Они все как бы существуют вне времени.

Куратор галереи Стивен Носсан рассказал, что это - выставка-конкурс, на которой одной из работ Льва, «Ирина», присуждена первая премия. По его мнению, этот портрет «просто восхитителен».

Вскоре по воле случая я встретилась с автором этих фотографий в доме наших общих знакомых. Он оказался обаятельным молодым человеком с открытым и умным лицом. Мы говорили о его работе, о жизни, о фотографии. И это было замечательно - не растворять свои впечатления о выставке в себе, а обсуждать их с творческим человеком.

Как выяснилось, Лев Цимринг - известный физик. Он приехал в Америку в 1992 году и с тех пор ведет научную работу в Калифорнийском университете Сан-Диего. По роду своей деятельности часто бывает на научных конференциях и просто много путешествует. Фотографирует с детства, но всерьез - сравнительно недавно. Тем не менее, на его счету уже несколько успешных выставок и побед в фотографических конкурсах, опубликована книга фотографий. Недавно он стал членом Ассоциации художников Ла-Хойи. Очень точно сказал о нем его учитель, ученый-физик, замечательный поэт М. И. Рабинович: «Он мог бы быть и артистом, и писателем, да кем угодно. Лев Цимринг чувствует мир, его разнообразие и глубинную универсальность, и дарит нам свое видение. Даже знакомые улицы или лица на его работах увлекают новыми чертами и не раскрывшимся до того иным смыслом».

Естественно, я задала Льву много вопросов и думаю, его ответы будут интересны нашим читателям.

**- Где вы работаете в настоящее время и как пришло увлечение фотографией?**

- Я физик. В свободное от фотографии время изучаю «нелинейные» явления природы, то, как простые правила элементарных процессов порождают сложную динамику больших систем. Говоря попросту, нелинейность - это когда целое не равно сумме своих составных частей. Наш мир нелинейен, этим и интересен. Кстати, настоящее искусство тоже всегда нелинейно, его нельзя разложить на составные части. Так что критикам-искусствоведам не позавидуешь, трудная у них работа. Почему



**ВЫСТАВКА В FRONT PORCH GALLERY**  
(2903 Carlsbad Blvd., CARLSBAD, CA, тел. 760-795-6120)  
продлится до 11 МАРТА 2007 г.

Фотографии **ЛЬВА ЦИМРИНГА** можно увидеть  
и на экспозиции **В VILLAGE GALLERY**  
(7932 Ivanhoe Avenue, LA JOLLA, CA, тел. 858-459-1196)  
до 4 МАРТА 2007 г.,  
а также на его вебсайте **WWW.LEVTSIMRING.COM**



Отражение

Покупки  
для Шабата

## ЧЕЛОВЕК С ФОТОАППАРАТОМ



Ирина



Уличное танго

увлекаюсь фотографией? Не знаю... Почему человек дышит? Наверное, потому что трудно не дышать. Сколько себя помню, столько фотографирую. Может быть, фотография - это удел тех, кто любит изобразительное искусство, но не умеет рисовать? Хотя столько примеров талантливых художников, не брезговавших фотоаппаратом! Может быть, дело в том, что я лучше вижу с камерой в руках, острее чувствую... Интересно, что часто ловлю себя на том, что «фотографирую» и без фотоаппарата, просто прищуривая глаза.

Благодаря своей профессии я много путешествую по миру. Конечно, во время этих поездок фотоаппарат всегда со мной. То, что началось как обычные снимки для семейного альбома («мы на фоне их достопримечательностей»), постепенно превратилось в средство узнавания той или иной страны, проникновения в характер ее людей. Так в результате нескольких поездок в Южную Америку сформировался цикл «Другая Америка». В прошлом году я

этот цикл возил в Россию, там в нижегородском Русском музее фотографии этого цикла моя выставка под этим названием.

**- Как ваша профессия отражается на творческом видении мира?**

- В целом, я уже частично ответил на этот вопрос... Могу лишь добавить, что в моей науке я часто пытаюсь объяснить происхождение «паттернов» в различных системах. Что такое pattern, сформулировать довольно трудно. Грубо говоря это некая упорядоченность, спонтанно возникающая на фоне окружающего «теплого» хаоса. В каком-то смысле, мои фотографии - тоже об этом. Меня интересует, как из скучного хаоса жизни вдруг каким-то непостижимым образом возникает нечто щемяще прекрасное, мимолетное, сверкает и тут же исчезнет, чтобы уже никогда не повториться. За такими сюжетами, за «паттернами жизни» я и охочусь. Наверняка кто-нибудь уже сказал это до меня, но слова Фауста «Остановись, мгновение, ты прекрасно!» - это же де-

виз фотографии. Как здорово, что мы можем остановить мгновение, не продавая душу дьяволу, а просто нажав кнопку фотоаппарата!

**- Давайте перейдем к работам, представленным на выставке. Мне близка по духу фотография «Вид на озеро». В рельефе изображенного окна и безграничном просторе за ним чувствуется вечность. Так и хочется посадить перед этим окном мадонну с младенцем. Эта фотография вызывает много ассоциаций. Есть ли за ней какая-нибудь история? Где вы ее сделали?**

- О фотографиях трудно рассказывать, их надо видеть. Могу рассказать об обстоятельствах, месте и времени этой фотографии. Она была сделана во время моей недавней поездки в Швейцарию, из окна Шильонского замка, который стоит на берегу Женевского озера. Этот замок знаменит тем, что его описал Байрон в своей поэме «Шильонский узник» (кстати, в подzemелье этого замка до сих пор сохранилось имя «Вугол», нацарапанное на каменной стене рукой великого поэта. У меня было сильное желание нацарапать рядом и свое имя, но врожденная интеллигентность и отсутствие гвоздя не позволили мне этого сделать). Меня тогда просто заворожил контраст между мрачным интерьером среневековского замка и каким-то фантастически легким, праздничным видом Женевского озера, с ленивой грацией переливающегося в двойном проеме окна. Почему-то подумалось о несчастном узнике, герое байроновской поэмы... Интересно, что хуже - провести годы в сибирской ссылке, окруженным тысячами километров непроходимой тайги, или же быть посаженным в сырое подzemелье на берегу Женевского озера, в считанных метрах от обычной, нормальной жизни?

**- Какая из фотографий вами наиболее любима?**

- Трудно сказать... Со временем привязанности меняются. В последнее время все больше привлекают фотографии людей, случайно схваченные лица, живые, а не симулированные эмоции. Наверное, поэтому фотография «Уличное танго» - сейчас одна из любимых. Она сделана на улице Буэнос-Айреса, где действительно нередко можно увидеть людей, танцующих танго за деньги. Это настоящие профессионалы, их мастерство просто завораживает. Но эта пара танцоров привлекла мое внимание еще и тем, что они были полностью «выключены» их окружающей их уличной суматохи. Казалось, что они и музыку не слышат, а просто двигаются автоматически, полностью погруженные в свои чувства. Кроме того, в этой фотографии (она намеренно сделана черно-белой) есть какой-то дух старого, ушедшего мира 20-х, 30-х годов XX века. Когда я говорю, что она сделана в 2003 году, мне часто не верят.

**- Хочу остановиться на портрете вашей жены, который завоевал главный приз. Я понимаю, почему внимание жюри привлекла именно эта работа. В изображенном женском лице вам удалось схватить что-то быстротечное, неуловимое, какую-то загадку. Как вы можете объяснить этот феномен?**

- Большинство людей - плохие актеры, поэтому сделать хороший портрет человека, знающего, что его снимают, очень нелегко. Люди напрягаются, «надевают» улыбку или задумчивое выражение лица, а получается - фальшивое. Поэтому важно уметь вывести человека из режима позирования, суметь сделать так, чтобы он забыл, что я его снимаю. Моя жена - красивая женщина, но терпеть не может находиться в центре внимания, снимать ее особенно трудно, поэтому я счастлив что этот портрет нам удался. В нем, как и в «Уличном танго», есть неуловимая атмосфера ретро, вневременность, что ли. Мне кажется, такой портрет мог быть снят и десять, и сто лет назад.

Окончание на стр. А19

Швейцария.  
Вид из окна

## ЧЕЛОВЕК С ФОТОАППАРАТОМ

Окончание. Начало на стр. А10

**- В 2005 году вышел из печати альбом ваших фотографий «Моими глазами». Я внимательно просмотрела фотографии в нем, изучила ваш фотографический вебсайт, и обратила внимание на то, что ваши работы удивительно разнообразны. Мне было трудно сформулировать жанр, в котором вы работаете. Каждая уличная сцена имеет характерные типаж, картины природы – настроение, цветы – аромат, каждый портрет – четко выраженную индивидуальность. Как вам это удается?**

- Действительно, в фотографии меня привлекают самые разнообразные сюжеты и жанры - портрет, пейзаж, натюрморт, абстрактная, уличная фотография. Я не хочу искусственно загонять себя в рамки навязанного самому себе стиля или жанра. Для меня важно не то, что я снимаю, и даже не то как, а передает ли снимок чувства, которые испытывал я в момент, схваченный...хотел сказать, на пленке, но на самом деле, на сенсоре, так как уже года четыре снимаю исключительно цифровой аппаратурой. Впрочем, как снимать, как проявлять и печатать фото (многие фотографы по-прежнему пользуются этими терминами, хотя вместо ванночек с реактива-

ми уже давно пользуются Photoshop'ом и принтером) – тоже очень важно. Этим во многом и отличается художественная фотография от случайного снимка.

**- Вы не можете не согласиться со мной, что талант лучше всего произрастает на благодатной почве. Расскажите, пожалуйста, о ваших родителях.**

Родители... Отец Шулим Цимринг – физик, мама Мирослава Свердлова – журналист-телевизионщик. Отец привил мне любовь к науке, и он же преподавал мне первые уроки фотографии. А тяга к искусству – наверняка от мамы. В свое время она была хорошо известна в Советском Союзе музыкальными передачами, которые обычно сама делала как автор и режиссер и сама же вела в кадре. Передачи ее цикла «Песня остается с человеком» годами крутили (насколько я знаю, крутят и до сих пор) по Центральному телевидению. Так что гены у меня хорошие.

**- Ну что ж, спасибо, Лева, за интересный разговор, за то, что вы открыли для меня ваше талантливое искусство. Своими мыслями пробудили мои, ведь нет ничего интереснее цепной реакции мыслей.**

**Женя КОРОТКИНА**